

AFFILIATIONS

ARRQ — 3517

GCM | CWA — 821326544

AQTIS | IATSE — PA 026329

Kino MTL | Main Film | Spira | Prim

RÉALISATEUR — PROJETS SÉLECTIONNÉS

TFO TORONTO — TÉLÉVISION FRANÇAISE DE L'ONTARIO (JEUNESSE) | 2017–2025

L'Histoire sans faim — Hybride fiction, animation et documentaire | 10 x 24 min.

Flippons — Revue humoristique de fin d'année | **Nominations aux Géméaux en 2020 et 2021.**

Minivers — Mini-série de fiction 3–7 ans | 10M+ vues @ YouTube | **Nomination aux Géméaux en 2018.**

Séries — Flip L'Algo, Mission fruits et légumes, Mini-Yoga, Lorenzo, Savais-tu que, Fait maison, etc.

Expériences — Régie télé @ 4 caméras | Direction d'enfants | Marionnettes | Mascottes | Chansons avec danses chorégraphiées | Studio LUV : décors virtuels 360° incrustés en temps réel.

LA REINE ROUGE — WEBSÉRIE / LONG MÉTRAGE | **100 MIN** | 2011

Avec Patrick Senécal et Podz | **30,000 DVDs et VODs vendus** | **Distribuée dans 8 pays** | **Nomination aux Géméaux en 2012.**

COURTS MÉTRAGES — 15+ COMPLÉTÉS | 2002–2017

Dans la folie de l'amour — TFO web et télé, Kino Toronto.

Perfect — CBC Gem et CBC télé, L.A. Shorts, Atlantic Film Festival, Cinéfest Sudbury, Toronto Indie.

Misère — MaTV, RVCQ, FNC, Fantasia, HorrorFest, ComicCon, Festival Vitesse Lumière.

La Meilleure maman du monde — TFO web et télé, FNC, Kino Montréal.

VIDÉOCLIPS — 8 COMPLÉTÉS | 2012–2020

Psychocide — Mary, Crazy Janet, Paranoïa | **Video of the day @ forusnotthem.com.**

Raffy — Trop tard, Le Faux est à la mode | **Musique Plus : Plusieurs fois #1 du Top 5 et Rotation forte.**

PUBS ET CORPOS — 30+ COMPLÉTÉS | 2012–2020

Clients — SRC, Patrimoine Canada, Brothers, B. Braun, SAQ, STM, Founder Fuel, Real Venture, Salon de l'auto, AFPC / PSAC, J'aime l'érable, Les Vins de la Loire, MTL Food Trucks, Jobboom, Katimavik, Pharmascience, Desjardins, CSSS.

Nomination — Grand prix @ Viral Video Awards, Berlin.

Festivals — San Francisco Green Film Festival, In the Place Festival Bulgarie, CinemAmbiente Environmental Film Festival Italie, Pelicam Film Festival Roumanie.

SHADOWING — RÉALISATION

C'EST MOI LE MEILLEUR — LONG MÉTRAGE | 2026

Observation en préproduction | Réalisateur : Éric Tessier.

FEM S02 — SÉRIE TÉLÉ | 2026

Six jours d'observation en préproduction et sur le tournage | Réalisatrice : Marianne Farley.

LA REINE ROUGE — WEBSÉRIE / LONG MÉTRAGE | 2010–2011

Observation à toutes les étapes | Réalisateur : Podz.

L'ATELIER DE MON PÈRE — LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE | 2008

Observation à toutes les étapes | Réalisatrice : Jennifer Alleyn.

DIRECTEUR DE CASTING

LOVERS GO HOME! | 2026

Long métrage | Casting spécialisé : doublure avec amputation.

WALTER'S EARTH DAY ADVENTURES (W.E.D.A.) | 2023

Long métrage | 37 rôles | Vedettes américaines et françaises | Acteurs québécois et canadiens anglais.

LA REINE ROUGE | 2011

Websérie / Long métrage | 40+ rôles.

COURTS MÉTRAGES | 2002–2023

30+ complétés | Québec, Ontario, Manitoba | UDA, ACTRA, hors-union | Casting sauvage, gestion d'auditions, figuration, etc.

CONSEILLER À LA SCÉNARISATION | LECTEUR | ANALYSTE

« Olivier a un sens de l'analyse extrêmement développé et ses conseils pour mes romans ont toujours été très pertinents. Il est donc un compagnon de travail aussi compétent qu'agréable. » — Patrick Senécal

CETTE NUIT-LÀ | Roman | Patrick Senécal | 2026

PAR AMOUR, PAR PITIÉ | Série | Geneviève Fontaine | 2026

C'EST LA VIE... | Court métrage | Geneviève Fontaine | 2026

M CLUB | Roman | Patrick Senécal | 2025

CIVILISÉS | Roman | Patrick Senécal | 2024

OEIL | Roman | Daniel St-Jacques | 2023

LIFE HAPPENS | Long métrage | Geneviève Fontaine | 2023

TIME SPACE LOVE | CM | Marie-Louise Gariépy | 2022

RÉSONANCES | Roman | Patrick Senécal | 2022

TÊTE À TÊTE | Court métrage | Geneviève Fontaine | 2021

FLOTS | Roman | Patrick Senécal | 2021

CEUX DE LÀ-BAS | Roman | Patrick Senécal | 2019

IL Y AURA DES MORTS | Roman | Patrick Senécal | 2017

L'AUTRE REFLET | Roman | Patrick Senécal | 2016

LE SEXE TRISTE | Roman | Mélanie Harel-Michon | 2015

MALPHAS | Série de romans | Patrick Senécal | 2011–2014

HENRI HENRI | Long métrage | Martin Talbot | 2013

LE HÉROS | Roman | Martin-Philippe Tremblay | 2013

LES ÉBOULEMENTS | Long métrage | Éliane Gagnon | 2012

L'ORPHÉON : 15 MINUTES | Nouvelle | Patrick Senécal | 2012

LOL | Série télé à sketches | Brainstorms | 2011

MAPLE BLOOD | Long métrage | Sébastien Cholette | 2010

ST-RÉJEAN BEACH | Série télé | Jean-Sébastien Gallant | 2010

THRILLER (PROJET X) | Long métrage | Patrick Senécal | 2007

PRODUCTEUR INDÉPENDANT | DIRECTION DE PRODUCTION & DÉLÉGUÉE

PLUS DE 75 PROJETS COMPLÉTÉS (FILMS, TÉLÉVISION, PUBS, VIDÉOCLIPS, DOCUMENTAIRES) | 2004–2012

IceWorks Pictures, SLYKID, L'inis, Item 7, Vivavision, Radio-Canada, TNM, Amazone Films, MCCCCF & MICC (gouvernement provincial), MELS, Toxa, Orange Tango, Uberdo Films, Estfilmindustry, Laterna Films, Productions Qualia, Galaxie Presse International, TOC Films, Cyclope Films, Coptik Films, Diffusion YFB, D7, Les Disques Pixie, Oliwood Films, Film Oddity, etc.

PROJETS SÉLECTIONNÉS

Producteur de **SURMENAGE**, un court métrage primé en festivals et financé par **SODEC**, **ONF**, **CIF**, **CIP**. Budget de 170k\$.

Producteur de deux courts métrages **BravoFACT** avec le scénariste et réalisateur Jf Daunais. Plusieurs festivals.

Producteur délégué du LM **DERRIÈRE-MOI**, de **Raphaël Ouellet**. Financé par **SODEC**, **Téléfilm**, **CALQ**. Budget de 500k\$.

Producteur délégué de **JACK & JACQUES**, CM de Marie Copti. Nommé aux **27^e Genie Awards** comme meilleur court métrage.

Directeur de production de la série jeunesse **TACTIK** pour Vivavision. Gestion d'un budget de **5.5M\$**.

Directeur de production et de postproduction de plus de **40 films étudiants et épisodes de série télé** pour L'inis.

Directeur de production de deux campagnes télé pour le **Théâtre du Nouveau Monde**.

COMITÉS DE SÉLECTION — JURÉ | FESTIVALS | PRIX

BOURSES EN CINÉMA | Juré pour deux comités de sélection en cinéma de fiction. Le programme sera divulgué sous peu | 2026

CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO | Juré pour "Media Artists Creation Projects" : fictions et docus, anglais et français | 2023

KINO TORONTO | Membre fondateur et organisateur | Projections saisonnières de courts métrages et Kabarets | 2018–2020

GALA DES PRIX NUMIX | Juré section Webséries | 2015

FESTIVAL HORRORFEST DU COMICCON MONTRÉAL | Juré section longs métrages | 2013

FESTIVAL VITESSE LUMIÈRE QUÉBEC | Président honorifique et juré | 2012

FORMATEUR | CONFÉRENCIER

L'INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON (L'inis) | Enseignant et mentor aux programmes cinéma, télévision et documentaire. Producteur délégué responsable du programme documentaire | 2007–2012

L'ÉCOLE DU SHOW-BUSINESS | Enseignant pour différents cours sur la réalisation, la production et le montage. Mentor de production et de postproduction | 2012–2013

CONFÉRENCIER ET PANÉLISTE SUR LES WEBSÉRIES | FNC, Festival Regard, Canal Savoir, Geekfest, Festival Vitesse Lumière, ComicCon MTL, Université Concordia, Writers Guild of Canada, etc. | 2011–2014

FORMATIONS

ATELIER — L'inis | S'approprier les outils de l'IA en audiovisuel, de l'idée au concept | Formateur : Audric Gagnon | 2026

ATELIERS — EN LIGNE | Scénarisation (Robert McKee) | Direction d'acteurs (Joan Darling) | Sundance Co//ab | Mise en scène et blocking | Documentaire | Simulation de juré au CAO | 2020–2023

DIRECTORS' LAB — CANADIAN FILM CENTRE (CFC) — TORONTO | Cineplex Entertainment Film Program | Short Dramatic Film Program | Boursier pour les deux formations | 2015–2016

PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE — L'inis | Programme régulier | Projets spéciaux | Projet L'inis à Gaspé (375^e anniversaire) | Boursier pour les trois formations | 2004–2009

UQAM | Certificat en scénarisation cinématographique | 2003–2004

ATELIERS — AQTIS, SPIRA, MAIN FILM, PRIM | Plus d'une vingtaine d'ateliers de formation sur les métiers de plateau et de postproduction, dans des COOP et syndicats, dont AQTIS 101 et TECE 101 (électricien de plateau) | 2001–2008

CÉGEP AHUNTSIC | DEC en Cinéma | 1998–2000

EXPÉRIENCES | APTITUDES CONNEXES

- **DIRECTION PHOTO**
- **SCÉNARISATION**
- **MONTAGE**